

Guatemala, 28 de abril 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Depacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-296-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-044-2023

1. Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Historia del Arte Guatemalteco, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el Siglo XX, Dibujo Técnico I y Teoría Laboratorio y Cromatología II.
2. Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Historia del Arte Guatemalteco, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el Siglo XX, Dibujo Técnico I y Teoría Laboratorio y Cromatología II.
3. Realicé las capacitaciones de los cursos de: Historia del Arte Guatemalteco, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el Siglo XX, Dibujo Técnico I y Teoría Laboratorio y Cromatología II.
4. Evalué el aprendizaje de los cursos de: Historia del Arte Guatemalteco, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el Siglo XX, Dibujo Técnico I y Teoría Laboratorio y Cromatología II.
5. Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
6. Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. Rodrigo Noé Chavarria Coque

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

F.

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Historia del Arte Guatemalteco, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el siglo XX, Dibujo Técnico I y Teoría Laboratorio y Cromatología II de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Historia del Arte Guatemalteco, correspondiente al periodo de abril 2023, Se desarrolló 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Teoría e Historia del Arte I, correspondiente al periodo de abril 2023, Se desarrolló 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Teoría e Historia del Arte II, correspondiente al periodo de abril 2023, Se desarrolló 10 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Arte Guatemalteco en el Siglo XX, correspondiente al periodo de abril 2023, Se desarrolló 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo de Tipos de aprendizaje.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Dibujo Técnico I, correspondiente al periodo de abril 2023, Se desarrolló 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo de Tipos de aprendizaje.
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Teoría Laboratorio y Cromatología II, correspondiente al periodo de abril 2023, Se desarrolló 10 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo de Tipos de aprendizaje.



F. Rodrigo Noé Chavarria Coque



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico I
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

F.

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia del Arte Guatemalteco
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Teoría e Historia del Arte I
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Teoría e Historia del Arte II
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Arte Guatemalteco en el Siglo XX
 5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Dibujo Técnico I
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Teoría Laboratorio y Cromatología II

1. Planificación del curso Historia del Arte Guatemalteco

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Abril 2023	Comprende el impacto de la conquista en el arte prehispánico.	Reflexiona sobre las nuevas ideologías traídas al nuevo mundo	Periodo de la conquista	Realizará un ensayo sobre las manifestaciones artísticas en la conquista	<u>Lista de cotejo</u> Periodo de la conquista 15 pts.	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Materiales:</u> Cuaderno Lapiceros hojas

1. Cronograma del Curso Historia del Arte Guatemalteco

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

		Abril 2023																				
Actividades	Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	
Realizará un ensayo sobre las manifestaciones artísticas en la conquista											X					X						X

1. Lista de cotejo Historia del Arte Guatemalteco

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo		Total.
		Periodo de la Conquista		
		15 pts.		15 pts.
1	Alonzo Lorenzo, Dayana Marisela	15		15
2	Barrientos Bercian, Ángel Enrique	14		14
3	Campos Aragón, Valeria Fernanda	15		15
4	Castro Figueroa, Paula Natalia	14		14
5	Chinchilla Cabrera, Andrés Noé	11		11
6	Chun García, Sara Elizabeth	14		14
7	Contreras Larios, Emily saori	13		13
8	García Diaz, Hismar Manuel	13		13
9	García García, Karla Elizabeth	11		11
10	Martínez Rios, Brianna Abigail	12		12
11	Parada Estrada, Katherine Rubí	14		14
12	Pensamiento Monzón, Brandón	15		15
13	Quiyuch Choc, Rosmery Ileana	14		14
14	Sincal Sinay , Katherine Andrea	10		10
15	Vázquez Pinto, Alison Melissa	12		12
16	Ventura Serrano, Elena Valentina	11		11

2. Planificación del curso Teoría e Historia del Arte I.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Abril 2023	Comprende los contextos sociales y culturales que marcan cada corriente artística	Identifica y entiende las características principales de cada corriente artística	Corrientes Artísticas	Realiza una investigación ilustrada de las corrientes artísticas	<u>Lista de cotejo</u> Corrientes Artísticas 15 pts.	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Material:</u> Cuaderno Lapiceros hojas

2. Cronograma del Curso Teoría e Historia del Arte I

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

		Abril 2023																			
Actividades		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
Realiza una investigación ilustrada de las corrientes artísticas										X						X					X

2. Lista de cotejo Teoría e Historia del Arte I

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo		Total.
		Corrientes Artísticas		
		15 pts.	20 pts.	
1	Alonzo Lorenzo, Dayana Marisela	13		13
2	Barrientos Bercian, Ángel Enrique	12		12
3	Campos Aragón, Valeria Fernanda	13		13
4	Castro Figueroa, Paula Natalia	13		13
5	Chinchilla Cabrera, Andrés Noé	8		8
6	Chun García, Sara Elizabeth	12		12
7	Contreras Larios, Emily saori	12		12
8	García Diaz, Hismar Manuel	13		13
9	García García, Karla Elizabeth	12		12
10	Martínez Rios, Brianna Abigail	15		15
11	Parada Estrada, Katherine Rubí	15		15
12	Pensamiento Monzón, Brandón	0		0
13	Quiyuch Choc, Rosmery Ileana	10		10
14	Sinca Sinay, Katherine Andrea	12		12
15	Vázquez Pinto, Alison Melisa	0		0
16	Ventura Serrano, Elena Valentina	15		15

3. Planificación del curso Teoría e Historia del Arte II

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Abril 2023	Comprende las ideologías detrás de cada una de las teorías.	Identifica los movimientos y motores que inspiran cada teoría contemporánea	Teorías Artísticas Contemporáneas	Realizará una infografía de las teorías artísticas contemporáneas	Lista de cotejo Teorías artísticas contemporáneas 15 pts.	Humanos: Alumnos Tallerista Material: Cuaderno Lapiceros hojas

3. Cronograma del Curso Teoría e Historia del Arte II

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

Actividades		Abril 2023																			
Fecha		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
Realizará una infografía de las teorías artísticas contemporáneas									X			X		X			X		X		

3. Lista de Cotejo Teoría e Historia del Arte II.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		Teorías Artísticas Contemporáneas	15 pts.	
1	Aguilar Rodas, María Rene	13	13	13
2	Blanco Velarde, Karin Rosbelty	14	14	14
3	Chiguichón Chinchilla, Jackeline Edith	14	14	14
4	Cordero Castillo, Nelfin Manuel	13	13	13
5	De León Soto, Jimena Cecibel	11	11	11
6	Guamuch Bojorquez, Jhosselin Valentina	9	9	9
7	Ixquiac Palma, Ashly Ximena	14	14	14
8	Martínez Pineda, Fátima Camila	13	13	13
9	Mendoza del Cid, Gabriel Osiris Aáron	13	13	13
10	Merida Argueta, Derick Lisandro	13	13	13
11	Noriega Grijalva, Jimena Alessandra	14	14	14
12	Pérez Castellanos, Elizabeth Leonor	10	10	10
13	Taqué Gatica, Josue Alejandro	0	0	0
14	Zapeta Matias, Diana Carolina	13	13	13
15	Aguirre Mejía, Andrea Paola	12	12	12

16	Canel pirir, Damaris Rubí		12	12
17	Cipriano Lares, Celeste Azucena		12	12
18	De León López, Gabriel Isaac		10	10
19	Franco Estrada, Kimberly Salome		12	12
20	González Sanabria, Velvet Ilian		13	13
21	Ixcoy Sarat, Emely Malena Danicely		11	11
22	Marin Carrera, Khandra Amaia		12	12
23	Meletz Mejía, Gonzalo Nehemías		13	13
24	Mendizábal Alquijay, Sofia Daniela		9	9
25	Ochoa Duarte, Alan Ezequiel		11	11
26	Pérez Zamora, Daniela Susana		12	12
27	Sánchez Estrada, Pablo José Andrés		3	3
28	Xecón Navarro, Susan Nicole		11	11

4. Planificación del curso Arte Guatemalteco en el Siglo XX

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Abril 2023	Comprende la importancia de estos personajes para el arte de guatemalteco del siglo XIX	Identifica las características y movimientos promovidos en el siglo XIX	Personajes del siglo XIX	Realizar Investigación biográfica sobre personajes destacados del siglo XIX	<u>Lista de cotejo</u> Personajes del siglo XIX 15 pts.	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Material:</u> Cuaderno Lapiceros hojas

4. Cronograma del Curso Arte Guatemalteco en el Siglo XX

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

Actividades		Abril 2023																				
Fecha		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	
Realizar Investigación biográfica sobre personajes destacados del siglo XIX											X					X						X

4. Lista de Cotejo Arte Guatemalteco en el Siglo XX

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		Personajes del siglo XIX	15 pts.	
1	Aguilar Rodas, María Rene	12	12	15 pts.
2	Blanco Velarde, Karin Rosbelty	12	12	12
3	Chiguichón Chinchilla, Jackeline Edith	11	11	11
4	Cordero Castillo, Nelfin Manuel	11	11	11
5	De León Soto, Jimena Cecibel	13	13	13
6	Guamuch Bojorquez, Jhosselin Valentina	11	11	11
7	Ixquiac Palma, Ashly Ximena	15	15	15
8	Martínez Pineda, Fátima Camila	9	9	9
9	Mendoza del Cid, Gabriel Osiris Aáron	13	13	13
10	Mérida Argueta, Derick Lisandro	12	12	12
11	Noriega Grijalva, Jimena Alessandra	15	15	15
12	Pérez Castellanos, Elizabeth Leonor	15	15	15
13	Taqué Gatica, Josue Alejandro	7	7	7
14	Zapeta Matias, Diana Carolina	14	14	14
15	Aguirre Mejía, Andrea Paola	12	12	12

16	Canel pirir, Damaris Rubí	13	13
17	Cipriano Lares, Celeste Azucena	11	11
18	De León López, Gabriel Isaac	14	14
19	Franco Estrada, Kimberly Salome	13	13
20	González Sanabria, Velvet Ilian	15	15
21	Ixcoy Sarat, Emely Malena Danicely	11	11
22	Marin Carrera, Khandra Amaia	13	13
23	Meletz Mejía, Gonzalo Nehemías	14	14
24	Mendizábal Alquijay, Sofia Daniela	13	13
25	Ochoa Duarte, Alan Ezequiel	10	10
26	Pérez Zamora, Daniela Susana	12	12
27	Sánchez Estrada, Pablo José Andrés	11	11
28	Xecón Navarro, Susan Nicole	10	10

5. Planificación del curso Dibujo Técnico I

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Abril 2023	Comprende el concepto de luz y influencia en el espacio y su representación	Desarrolla habilidades en la representación de la luz en una perspectiva	Perspectiva de Luz	Realiza formatos de práctica sobre perspectiva de luz.	Lista de cotejo Perspectiva de luz 15 pts.	Humanos: Alumnos Tallerista Material: Cuaderno Lapiceros hojas

5. Cronograma del Curso Dibujo Técnico I

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

Actividades		Abril 2023																			
Fecha		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
Realiza formatos de práctica de perspectiva								X						X					X		

5. Lista de cotejo Dibujo Técnico I

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo		Total.
		Perspectiva de Luz		
		15 pts.		15 pts.
1	Alonzo Lorenzo, Dayana Marisela	14		14
2	Barrientos Bercian, Ángel Enrique	13		13
3	Campos Aragón, Valeria Fernanda	14		14
4	Castro Figueroa, Paula Natalia	13		13
5	Chinchilla Cabrera, Andrés Noé	12		12
6	Chun García, Sara Elizabeth	10		10
7	Contreras Larios, Emily saori	11		11
8	García Diaz, Hismar Manuel	12		12
9	García García, Karla Elizabeth	14		14
10	Martínez Ríos, Brianna Abigail	13		13
11	Parada Estrada, Katherine Rubí	12		12
12	Pensamiento Monzón, Brandón	14		14
13	Quiyuch Choc, Rosmery Ileana	15		15
14	Sincal Sinay, Katherine Andrea	14		14
15	Vázquez Pinto, Alison Melissa	13		13
16	Ventura Serrano, Elena Valentina	13		13

6. Planificación del curso Teoría Laboratorio y Cromatología II

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Abril 2023	Comprende su naturaleza y fisiología.	El desarrolla habilidades en el manejo y creación de estos colores	Colores Secundarios	Realiza ejercicios pictóricos de superposición para la obtención de los colores secundarios	<u>Lista de cotejo</u> Colores Secundarios 15 pts.	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Material:</u> Cuaderno Lapiceros hojas

6. Cronograma del Curso Teoría Laboratorio y Cromatología II

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

		Abril 2023																			
Actividades	Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
Realiza ejercicios pictóricos de superposición para la obtención de los colores secundarios									X			X		X			X		X		

16	Canel pirir, Damaris Rubí	14	14
17	Cipriano Lares, Celeste Azucena	8	8
18	De León López, Gabriel Isaac	13	13
19	Franco Estrada, Kimberly Salome	15	15
20	González Sanabria, Velvet Ilian	13	13
21	Ixcoy Sarat, Emely Malena Danicely	15	15
22	Marin Carrera, Khandra Amaia	13	13
23	Meletz Mejía, Gonzalo Nehemías	15	15
24	Mendizábal Alquijay, Sofia Daniela	15	15
25	Ochoa Duarte, Alan Ezequiel	8	8
26	Pérez Zamora, Daniela Susana	13	13
27	Sánchez Estrada, Pablo José Andrés	8	8
28	Xecón Navarro, Susan Nicole	13	13